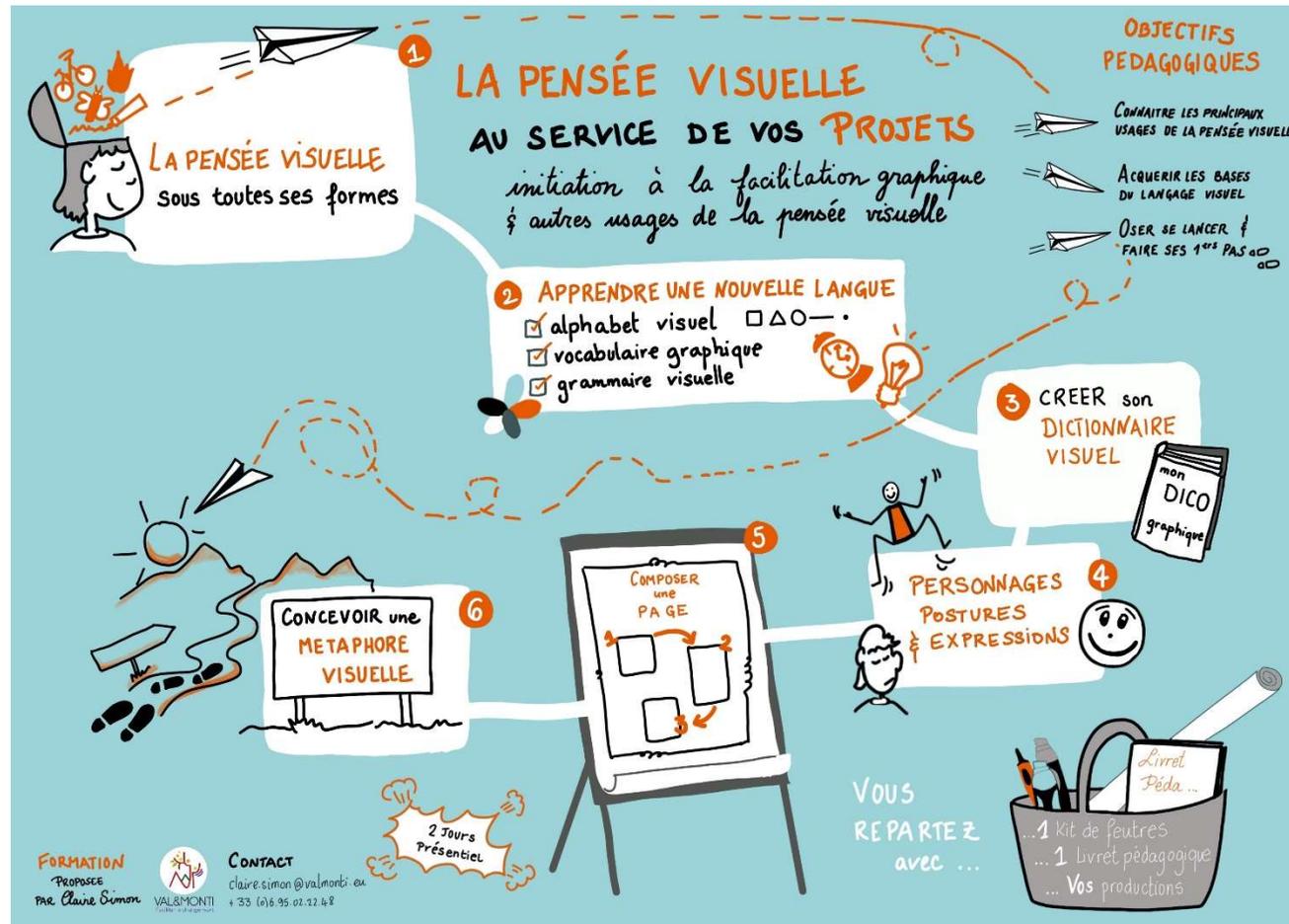


## Découpage pédagogique du module de formation :

Intitulé : La pensée visuelle au service de vos projets: initiation à la facilitation graphique et autres usages de la pensée visuelle



### Objectifs pédagogiques:

- Connaître les principaux usages de la pensée visuelle
- Acquérir les bases du langage visuel
- Oser se lancer et faire ses premiers pas avec la pensée visuelle et la facilitation graphique

## JOUR 1

Horaire	Durée	Contenu et objectifs	Animation	Supports
9h	45 min	Accueil participants, présentations des personnes, relevé de leurs besoins, présentation du déroulé sur paperboard.	<p>Proposition de collation</p> <p>Tour de table avec attentes avec le visuel météo marine</p> <p>Mini quizz (Claire représente icônes et les participants devinent ce que ça représente au sens littéral et figuré)</p> <p>Chaque participant réalise un visuel simple pour exprimer ses envies de mises en pratique après la formation</p> <p>Présentation des objectifs et du déroulé de la formation</p>	<p>Visuel Météo marine</p> <p>Paperboard pour quizz</p> <p>Feuille pour faire dessiner chaque participant</p> <p>Paperboard de déroulé.</p>

9h45	45 min	<p><b>La pensée visuelle sous toutes ces formes</b></p> <p>Découverte des différentes disciplines graphiques : mind mapping, facilitation graphique, sketchnoting, scribing, dessin pédagogique... : Explication des différences entre chacune</p>	Présentation sur paperboard puis questions pour mettre en lien avec les situations pratiques des participant.e.s	<p>Intro – jeux avec cartes au sol qui représentent différentes disciplines de la pensée visuelle</p> <p>Chaque participant en choisit 1-2 et les place sur le paperboard avec les grandes catégories</p> <p>Puis commentaires / explications par Claire</p>
10h30	1h45 + 15 min de pause	<p><b>Apprendre une nouvelle langue</b></p> <p>Appropriation des familles de vocabulaire graphique (alphabet, grammaire, vocabulaire) : lignes, flèches, cadres, typographies, couleurs...</p>	<p>Travail individuel : Chaque participant expérimente au fur et à mesure des propositions de la formatrice, avec un support de paperboard avec des exemples.</p> <p>La formatrice alterne entre des retours individualisés et des explications au groupe.</p> <p>La pause du matin (15min) se fait à un moment de cette séquence en fonction de l'énergie du groupe</p>	de grandes feuilles de papier au mur + un A3 ou A2 par famille de vocabulaire graphique (lignes, flèches, cadres, typographiques, couleurs)
12h30	1h	PAUSE DEJEUNER		

<b>13h30</b>	<b>15min</b>	Reprise avec café/thé – tour d’expressions sur la séquence du matin ou questions éventuelles	Tour de parole ou dynamiseur selon l’énergie	
<b>13h45</b>	<b>1h30</b>	<b>Créer son dictionnaire visuel</b> Création d'idéogrammes adaptés à son domaine d'activité	Exercice pratique : recherche en petit groupe (2 ou 3 personnes) à partir de 12 concepts utilisés par les participants dans leur domaine d’activité, mise en forme avec petite charte graphique, puis partage aux autres groupes	Feuilles de paperboard et feutres
<b>15h15</b>	<b>15 min</b>	<b>PAUSE</b>		

<b>15h30</b>	<b>1h</b>	<b>Personnages, postures et expressions</b> Travail sur les personnages avec travail des postures et expressions des visages	Présentation des éléments de base pour les personnages, postures et expressions Les participants testent au fur et à mesure Exercice pratique individuel et en groupe : chaque participant dessine 1 personnage avec une expression, puis les dessins tournent et 3 autres personnes écrivent sur un post-it un mot clef pour dire comment ils interprètent l'expression du personnage. Puis partage et analyse en groupe de la galerie des postures et des expressions	Feuilles de brouillons A5 et A3
<b>16h30</b>	<b>30 min</b>	Bilan de la journée pour sonder comment chaque personne a vécu la journée, là où elle en est, s'il y a des attentes pour demain	tour d'expression sur la 1e journée à partir de la galerie de personnages	la galerie de personnages créé par le groupe au début de l'après midi
<b>17h00</b>		<b>FIN JOUR 1</b>		

## JOUR 2

Horaire	Durée	Contenu et objectifs pédagogiques	Animation	Supports
9h	30 min	Accueil des participants, présentation de la journée, tour de questions éventuelles	Présentation et tour de parole	
9h30	1 h	<b>Composer une page</b> Comprendre les éléments de composition d'une page : analyse des éléments de compositions d'autres facilitateur.trices graphiques	présentation des compositions et d'exemples concrets, puis questions	Des exemples de compositions de différents facilitateurs graphiques pour s'inspirer
10h30	15 min	<b>PAUSE</b>		
10h45	45 min	Présentation des 7 compositions mobilisables dans le cadre de la facilitation graphiques	Exercice pratique pour créer un template (trame graphique)	Paperboard
11h30	1h	<b>Concevoir une métaphore visuelle</b> pour faire un bilan de formation OU Démarrer travail sur un cas pratique (selon envie/dynamique du groupe)	travail pratique en petit groupe de 3 personnes environ	Grandes feuilles de paperboard
12h30	1h	<b>PAUSE DEJEUNER</b>		
13h30	15 min	Reprise avec café/thé – tour d'expressions sur la séquence du matin ou questions éventuelles	Tour de parole	Rien de particulier
13h45	1h30	Exploration des différentes couleurs et création d'une charte graphique OU	Travail pratique en binome puis regards croisés sur les résultats	feutres de couleurs et papier + quelques exemples inspirants OU

		travail sur un cas pratique amené par 2 ou 3 participants le jour 1		exemples pratiques amenés par les participants
<b>15h15</b>	<b>15 min</b>	<b>PAUSE</b>		
<b>15h30</b>	<b>45 min</b>	Bilan de la formation, formulation des prochaines étapes pour chacun	Bilan fait collectivement à partir des métaphores visuelles créées par un autre groupe à la fin de la matinée	Métaphores visuelles crée par les participants en fin de matinée
<b>16h15</b>	<b>45 min</b>	Evaluation de la formation, tour d'expression final des participants à partir de leur dessin d'arrivée	Temps d'évaluation individuelle pour tour de parole	Evaluation fournies par l'CUMA, 1e dessin des participants
<b>17h00</b>		<b>FIN JOUR 2</b>		